~ 『約束のネバーランド』 という氷山~

掲載当初から話題になりました。 わゆる「少年漫画」の王道とされるバトル展開などとは異なる性格を持った異色作として 六月に完結しました。コミックス累計二一○○万部を超える大ヒット作でありながら、い る漫画であり、『週刊少年ジャンプ』において二○一六年から連載を開始し、二○二○年 『約束のネバーランド』(以下、『約ネバ』)は白井カイウ(原作)、出水ぽすか(作画)によ

に迷い込むように『約ネバ』の魅力に吸い込まれてしまいました。 あっという間に惹き付けられてしまい、気づけばアリスがウサギ穴に落ちて不思議の国 私も一話を『週刊少年ジャンプ』で読み始めた時、予想を 覆 されるスリリングな展開

その後、『約ネバ』はみるみるうちに注目を集め、二〇一七年に第六三回小学館漫画賞

位を獲得。 (少年向け部門)を受賞し、二〇一八年には宝島社の「このマンガがすごい!」オトコ編一 フランスや韓国での漫画賞も受賞、さらにアニメ化、実写映画化、 海外実写ド

まえがき

ラマ化も決定するなど、日本を代表する人気サスペンス・アクション漫画となりました。 『約ネバ』の魅力を語る時、しばしば「ジャンプらしくない」という言葉が使われてきま

脳戦や心理戦、意表を突くどんでん返しといった要素を指していると思われます。

したが(もちろん良い意味で)、これはシンプルなアクション漫画とは異なる、複雑な頭

にして『約ネバ』を読み続けるうちに、私の中でむくむくとこみ上げてくる想いがありま した。「これはただの漫画ではない。文学だ!」と。 あります。一ファンとして毎週月曜日の『週刊少年ジャンプ』発売日を待ちわびるよう しかし、『約ネバ』の持つ強烈な魅力はサスペンス的要素だけでは説明のつかないもの

的な物差しはないといえますが、本書の場合はひとまず、文学とは「筋書を超えた深 味や象徴に満ち、現実世界や他の文学作品と深く結びついた物語」としたいと思います。 『約ネバ』もまた、イギリスの文化や児童文学、宗教、ジェンダーといった非常に幅広い 何を文学と見なすかは時代や読者の価値観の変化によって揺れ動いてしまうため、 客観

『老人と海』で知られるアメリカの小説家アーネスト・ヘミングウェイ (Ernest Heming-

要素を巧みに取り入れた深みを持つ物語に見えるのです。

献1・七五九頁)と述べていますが、まさに『約ネバ』において、読んですぐに理解でき way, 1899-1961)は、文学の持つ力は実は書かれていない部分にこそあると言っており、「氷 に「文学」と呼ぶにふさわしい威厳と、「ジャンプらしくない」とも表現される深い魅力 て複雑なのですが)、その下には膨大な語られざる物語が存在しており、それがこの漫画 ることは、あくまでも氷山の一角に過ぎず(それだけでも十二分に魅力的で楽しく、そし 山 .の動きに威厳があるのは、水面下にあって見えない氷山の八分の七があるからだ」(文

が必要なのでは、とも思い始めました。私は大学でアメリカ文学・文化、英米の児童文学、 じめられた知識の幅広さと深さにはいつも驚かされます。 、メリカにおけるユダヤ教やキリスト教について教えているのですが、『約ネバ』に散り ·かしある時期から、この氷山の隠れた八分の七を読み取るためには、ある程度の 知識

を与えているのだと思います。

カの文化やイギリス児童文学、ユダヤ・キリスト教についての基礎的な知識を提供し、 そこで本書では『約ネバ』をより深く味わうための手がかりとして、イギリスやアメリ

「文学」としての『約ネバ』の解釈の可能性を紹介したいと思います。

まえがき

作者である白井カイウ先生、出水ぽすか先生の意図や意見を代弁するものではなく、 が、あくまで『約ネバ』を一人の英米文学研究者の視点から読んだ一考察であり、漫画の ここでお断りしておかなければならないのは、本書はありがたいことに『週刊少年ジャ 編集部 この許可のもと、『約ネバ』の漫画の絵を多数使用させていただいております

品を深く読み、 ていることもあると思います。しかし、そういった部分も含め、本書を読まれる方には作 わっていただければと思っております。 そのため、作者の意図とはズレた解釈や深読みのしすぎ、あるいは重要な要素を見逃し これまで気づかなかった点を発見する喜びや、自由に解釈する楽しみを味

醍醐味ですので、まだ『約ネバ』を読んでいない方は、できればコミックス一巻から一九だ。 ネバ』という入り口から、様々な小説や文化へ関心を広げるきっかけになれば幸いです。 なお、本書はネタバレを存分に含みます。予想が覆される時の興奮こそ、『約ネバ』の

巻までを読み進めてから、本書をお読みいただくことをお勧めいたします。

従い、もう一度漫画を読んでみようと思われる方も多いと思われますが、その際に本書が 『約ネバ』をより深く楽しむための一助になればと願っています。 今後、二○二○年一二月に実写映画が、二○二一年一月にアニメ第二期が公開されるに



まえがき

~ 『約束のネバーランド』という氷山~

3

Q ...

第 **1** 章

主要登場キャラクター一覧

12

約束のネバーランド』あらすじ 16

原作の重要なネタバレを多数含んでいます

イギリス文学・文化とのつながり

19

『約束のネバーランド』というタイトルの意味 M・バリー 『ピーター・パン』 20

1

J

2

ルイス・キャロル『不思議の国のアリス』『鏡の国のアリス』



炎 第 **2** 章

コラム①

レウウィスのペットはなぜ猿なのか

102

鬼社会とイギリス社会 ~階級、 キツネ狩り、

5 4 3

R R

トールキン

〜白ウサギ、 九世紀のロマン派作家達 レウウィス、 チェス 〜バイヨン卿とバイロン卿

『指輪物語』 女王~

81

〜エルフと鬼

(64 56

ユダヤ教とは何か ~原初信仰とソンジュ~ 原初信仰とユダヤ・キリスト教

105

〜ムジカ〜 132

106

ストーンヘンジは誰が作った? 150

コラム②

3 2

モーセと約束の地 キリストの奇跡

~エマ~

139

第3章 ジェンダー(男らしさ/女らしさ)

女らしさの神話と男の世界

160

「ジェンダー」からの解放 180

3 2 1

男らしさの神話

191

157

あとがき

239

注

241

コラム④

コラム③

エマと「戦う女達」の系譜

『約ネバ』と『わたしを離さないで』と『アイランド』

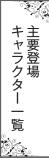
224

『約束のネバーランド』をより楽しむためのブックガイド

252

各章扉イラスト/出水ぽすか 主要登場キャラクター一覧・あらすじ・図版キャプション文責/集英社新書編集部 表紙・本文デザイン/ iDept. 「まえがき」末尾のイメージカット/コミックス一巻表紙より

方形へブライ文字・原シナイ文字図表作成/MOTHER





ノ 1 7

を備えた、 優れた分析 の天才。 予想外の「出 ハウスで一番 力と判断 岃

を命じられるが・・・・・・?



秀

イザベラ



子供達からは 慕われている。 な飼育監。 マ達を育て上げた優 G F

7 ハウス





コニー

グランマ

(大母

(&リトルバーニー) にするウサギの人形。 ったと告げられる。 ーニーは彼女が の時に里親が見 1) 大切 5 か



児院。その実態は、

エマをはじめとする子供達が暮らす狐

の食用児を育てる

「農園」だった。G 鬼に出荷するため

える知恵者。 で唯 G

持ち前の冷 ンと渡り合 達

ノ | ウスの子供

7

の

中

ク

口 1 ネネ

静さでエマを支える。

G

Ĕ

は最上級とされる。

工

抜群

の運動神経と学習能

力を兼ね備えたムードメ

中心に立つリーダー。

カ

ーの少女。子供達の

F以外にも複数の農園が存在するが、

G F

业

人間達示

(グレイス=フィールド) ハウス

1

策略を巡らすが ウスに派遣されたシス イザベ 飼育監の地位 ラの補佐として を狙き タ



複数の農園 飼育監の人事権も握る。 束ねる地位にある女性。 飼育監や飼育長らを 圏を統括 管理

ラートリー 〇〇〇年前に鬼と -家の一

G V

(グランド=ヴァレー)

出身。

兄 間で両者の調停役を務める。 訚 同の末裔。 ジェイムズ・ラート 「約束」を結んだ

人間の世界と鬼の世界の 供達 を生き延びていた。 ゴールディ・ポンドでの「人間狩り」 「高級農園

ij 1

ジリアン オリバー /ザック/ヴァイオレット)

具や施設を残した

支援

食用児の脱走を助ける道

ルヴァを名乗っていた。

ウィリアム・ミネ



弟

ピーター・

ラートリ



彼らを助ける「支援者」

の抹殺を進める。

ドから脱獄した子供達と、 農園やゴールディ・ポン

中で身を潜めていた。 ウウィスとの死闘を経験 ゴー 生き残った。 ルディ ポンドで 猟場の

ル ーカス

ハヤト

に助けられ、 て従っている。 量産農園出 A7214の系列の新型 身。 彼に心酔 ノーマ

オリバーを中心に、 農園の子 新型試験農園 A7214からの脱走者 彼に恩義を感じて、 試験農園の中でノーマンと知り合い、 忠実な部下として

従っている。

ヴィンセント /バーバラ/ シスロ

STATES AND THE TRANSPORT OF THE TRANSPOR

アイシェ



ンに部下として従う。

ノーマ

され育てられたため、 鬼により農園から盗み出 鬼 続けている。

邪血の少女」 の一行

はずが、密かに生き延びて放浪の旅を とある力のせいで王達に食い殺された

レグラヴァリ

ソンジュ



GFハウスの鬼達

人間

の子供達の発達した

するために、

食用児を育

ムジカ

てていた。

脳を高級食材として出荷

业 鬼達

と決めている。 信仰 園育ちの人間を食べない :上の理由により、農 ムジカと

行動を共にする。

五摂家

を飼育する農園の運営も手がけている

王家と共に鬼の世界を統治し、

食用児

上級貴族達。



野良鬼達

群れで行動し、

気性が激 本能の

は共食いも行う。 ままに人間を襲い、 しく知能は低い。

時に

持っているらしい。 血はどうやら特別な力を る小柄な少女鬼。彼女の ソンジュと共に旅を続け

(当代)



鬼の世界の女王。 驚異的な戦闘能力と恐る の臣下を従えて君臨する、 べき貪欲さを誇り、多く





14

王家

落し かつて策略にはめられ没 た元貴族。 恨みを募

場。 バイヨン卿(先代) 食用児を狩っていた。 人間との「約束」 管がたかっ を破り、 秘密の猟

GP(ゴールディ・ポンド)

ウウィス大公(&パルウゥ

ス

達への復讐を企てる。らせ、王都への侵攻と王

(本書では「あの方」)

GP (ゴールディ・ポンド)の鬼達

鬼が

はペットの猿型の鬼。 る最大の敵。 を切望する、 人間との命を懸けた戦

パルウゥ GP にお

it

ノウス・ノウマ

(先代

伝承に残る不思議な空間

バ

イヨ

ン卿

に竜と共にいる。

人間と

鬼の

「約束」

の鍵を握っ

ている存在。

狩り」を楽しんでいた。 れてGPに放ち、 密かに生きた子供を仕入 貴族鬼達を誘って「人間 親しい



れた貴族鬼の兄妹。 圧倒する、 高い身体能力で子供達 ウム卿

固い絆で結ば

な

(先代)。



ル

ーチ

エ

۴ 達を追い詰めて楽しむ、 部下達を従え、 残忍かつ陰湿な貴族鬼 ッザ卿の息子。 弱い子供

ます。 紙幅の都合により、 ※『約ネバ』にはこの他にも数多くの魅力的なキャラクターが出てきますが あらかじめご了承下さい。 ここでは本書に登場するキャラクターを中心に紹介してい

『約束のネバーランド』 あらすじ

れ施設を巣立つことになった少女コニーが、大切な人形・リトルバーニーを忘れて行って したのはコニーの亡骸とそれを囲む異形の「鬼」達、そして死体の受け渡しを行うイザベ しまう。最年長のエマとノーマンは彼女を追いかけて人形を届けに向かうが、そこで目撃 のように慕うイザベラと幸せに暮らしていた。そんなある日、里親が見つかったと告げら 孤児院・グレイス=フィールド(GF)ハウス(以下、GFハウス)の子供達は、「ママ」

けで残してくれた作戦を決行し、イザベラのわずかな隙を突いて「脱獄」を成功させる。 予想外の ラの姿だった。 レイを仲間に加えて情報収集を開始する。しかしそんな中、計画の中心にいたノーマンの して出荷して G 「Fハウスは食用児を育てるための「農園」で、「ママ」のイザベラは子供達を食料と 衝撃の事実を知り、生き延びるために脱獄を決意したエマとノーマンは、同い 「出荷」が決まってしまう。一時は深い悲しみに沈むものの、エマ達は彼が いた。 知能テストが毎日行われるのは、鬼が好む美味しい脳を育てるため ・年の

う異端の鬼**ソンジュ**と少女鬼ムジカに出会う。ソンジュが明かしたのは、エマ達が住むこ って、それまで人間と鬼が殺し合いを続けていた世界は「人間の世界」と「鬼の世界」に の世界の成り立ちだった――。いわく、約一〇〇〇年前に人と鬼が交わした「約束」によ してくれた目標地点を目指す。 晴 れて外の世界へ の脱出を果たしたエマ達は、協力者と思われる w・ミネルヴァが示 その道中、 彼女達は信仰により農園の人間を食べ な

農園 によって人間を管理・養殖することになり、GFハウスは中でも最上級の子供達を育てる 分割され、 の一つなのだという。 鬼は人間を狩らないことが取り決められた。その代わりとして、 エマ達は鬼の世界に取り残された人間 !の子孫であることを知り、 鬼は 農園

さらには二つの世界 の間を行き来できる可能性があることに気づく。

IV (先代)

ディ・ポンド(GP)へとさらわれてしまう。そこは貴族鬼のバイヨン卿

「秘密の猟場」と化していた。狩りに巻き込まれたエマは、武器をそろえて反攻を企てる

青年ルーカス達と出会い、共に貴族鬼達に立ち向かっていき、ついに最強の敵 に食用児を放ち、レウウィス大公ら鬼の貴族達を誘い合わせて「人間狩り」を楽しむ ずかな希望を手にした子供達は旅を続ける。 そうした中で、 エマが次なる目的 ・レウウィ 地 が 密 ゴ 1

『約束のネバーランド』 あらすじ

ス大公をはじめとする鬼の貴族達を討ち果たす。

戦力を整えると共に鬼の「絶滅」を計画していた。 きたのだった。ノーマンは既に世を去ったW・ミネルヴァの名を利用して子供達を集め、 たのではなく、新型試験農園「A7214」に送られており、そこで仲間を得て脱獄 てしまったはずのノーマンと驚愕の再会を果たす。実は、彼は鬼の食料にされてしまっ すための手がかりを摑む。次なる目標を定めた一行だったが、ほどなくして「出荷」 鬼 (の貴族達との戦いを制したエマ達は、ついに鬼と人間の間の「約束」を新たに結び直 され

の殲滅を進めようとする。 「約束」によって世界を変えるため、その鍵となる存在がいる「七つの壁」へと向 方ノーマンは、 ĺ マンの過激な方針に賛同できず、 女王達に恨みを抱く元貴族・ギーラン卿を利用して、王都の襲撃と鬼達 鬼達との平和的な共存の道を探るエマは、 新 か う。

ンプ』でもひときわ異彩を放つ、脱獄サスペンスの結末は マンによる絶滅計画は食い止められ、鬼と人間の共存は成り立つのか? 『週刊少年ジャ 果たして、エマは「約束」を結び直し、食用児達を救うことができるのか。そしてノー



イギリス文学・文化とのつながり



1967年の後の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の10年の後来の1

〜『約束のネバーランド』というタイトルの意味〜J・M・バリー 『ピーター・パン』

MATCHAMAD いいかかかいこのかからいこのかからいこのかからいこのかからいこのからなっていなからいこのかからいこのかからいできないできないないがない。 Tanara American Ameri

ネバーランド

手がかりに、このタイトルの意味について考えていきたいと思います。 明されるのですが、それでも全てをはっきり理解できたのかどうか分からない、謎多きタ バーランド」とは何を意味しているのか。この答えは漫画を読み進めるうちに少しずつ解 イトルだといえます。ここではイギリスを代表する児童文学である『ピーター・パン』を ンド』ってどういう意味?」と思ったのではないでしょうか。「約束」とは何なのか、「ネ 『約ネバ』こと『約束のネバーランド』を読んだ方は、誰もが一度は「『約束のネバーラ ネバーランドといえば、ご存じ故マイケル・ジャクソンの遊園地つきの豪邸……ではな

イギリスの小説家、劇作家であるジェイムス・マシュー・バリー (James Matthew

Wendy, 1911) Barrie, 1860-1937)によって書かれた児童文学『ピーター・パンとウェンディ』(*Peter and* ー・パン』というタイトルで知られ、絵本やお芝居、ディズニー・アニメでも有名なので、 に登場する、永遠に大人にならない子供達の楽園です。 日本では『ピータ

まずはバ リーが 『ピーター・パンとウェンディ』を書いた背景を簡単に紹介したいと思

ロンドンに暮らしていたバリーが愛犬の散歩のために訪れたケンジントン公園で、

1

誰もがその名前を聞いたことはあると思います。



ジェイムス・マシュー・ (Getty Images)

ー、そして後に生まれたマイケル、ニコラヴィス一家のジョージ、ジャック、ピータきっかけになったといわれています。デイだことが、彼が『ピーター・パン』を書くデイヴィス夫妻とその子供達と親しくなっ

の中から生まれた物語を劇に仕立て上げ、こをして遊びました。やがてバリーは遊びスという子供達と共に、バリーは冒険ごっ

た。この劇を小説に書き改めたものが、一九一一年に出版された『ピーター・パンとウェ 九○四年に初めて上演されるやいなや、大成功を収めます。以来、イギリスやアメリカ 『ピーター・パン』は毎年クリスマスに上演される子供のための劇として定着しまし

ンディ』(以下、『ピーター・パン』)です。

供として、ウェンディの子供や、そのまた子供をネバーランドへ誘うのです(文献2)。 ウェンディ達は元の世界に帰り、大人になっていくのですが、ピーター・パンは永遠の子 でもある海賊フック船長と戦います。たくさんの冒険を経て、フック船長に勝利 ドを守護し、「迷子達」(Lost Boys)と呼ばれる子供達のリーダーとして、大人であり宿敵 力で自由に空を飛び回るピーター・パンは、大人にならない永遠の少年としてネバーラン に、子供が年を取らないネバーランドへ冒険に出かけます。妖精ティンカー・ベルの ョン、マイケルの三人は、夜ごとに子供部屋を訪れる不思議な少年、ピーター・パンと共 『ピーター・パン』のあらすじを紹介しましょう。ロンドンに住む子供達ウェンディ、ジ した後、 粉の

もしれません。実際、『ピーター・パン』における不滅の子供達というイメージは、一八 永遠に子供でいられる世界と聞くと、「子供のための理想郷」というイメージを持つか

は違う「天使のように汚れのない無垢なる存在」であり、子供時代こそ人間の理想の時期 世紀頃から生まれ、作者バリーが活躍した一九世紀に欧米で盛んになった、子供は大人と というイメージにもとづいていると考えられます(文献3・二五二頁)。

ち直ることはなく、死んだ兄は「十三歳の少年のまま」母親の胸の中に存在し続けた、 に、一三歳の兄デイヴィッドが事故で亡くなってしまい、母親は生涯その悲しみから立 バーランドには、「子供の死」という暗い影も横たわっています。作者バリーが六歳の時 'かし、永遠の子供の楽園として理想化される一方で、『ピーター・パン』におけるネ ٤

リーは語っています(文献4・二三頁)。さらに、バリーは知り合いの子供達に **『ピータ**

ているのだと解釈することもできるのです。 ならず、「ネバーランド」(Neverland)、すなわち「どこにもない国」である天国で暮らし 連れて行く、とも語っています(文献5・三一八頁)。 1 ・パン』の物語を語って聞かせる時、ピーター・パンは死んだ子供達をネバーランドに つまり、ピーター・パンとその仲間である迷子達は、死んでしまったため永遠に大人に

『約ネバ』の中でも「ネバーランド」は子供達の楽園ではなく、死の世界としての意味を 23 第1章 イギリス文学・文化とのつながり

大人になれない世界は もう終わり 14巻120話より

帯びています。孤児院のように見えたGFハウスで暮らす子供達は、実は一二歳になると らす世界そのものが、子供が大人になれず死ぬ運命にある「ネバーランド」だといえるで 「収穫」され、鬼の食料として食べられてしまう定めにあります。すなわち、エマ達が暮

す際、「大人になれない世界はもう終わり」(一四巻一二○話)と言っています。『ピータ これは作中でも明確に示されており、ノーマンはこのような世界のあり方に反旗を翻ぶる。